LA MASSANA CÒMIC ANDORRA

Edifici de les Fontetes i Museu La Massana Còmic

del 27 al 29 d'octubre



www.lamassanacomic.ad

2023

L'ARCA
ASSOCIACIÓ ANDORRANA DEL CÒMIC, LA IL·LUSTRACIÓ I L'ANIMACIÓ

La Massana

ARA Disseny®

Index - dossier de prensa

Exposicions:

- 25 aniversari del salò La Massana Còmic
- DEIKOON (Jan)
- Cuentos de un futuro perfecto (Alfonso Font)
- 35 años de Goomer (Ricardo Martinez)
- Noceano (Ricard Efa)
- Cinemateca (Edmond)
- Emocions Heroïques (Nuria Moreno)
- Herois en miniatura (Paco Najera)
- Homenatge a F. Ibañez
- La Piramide Inmortal (Rubio, Dalmasses, Javier Sierra)

Activitats:

- Diorama Playmobil -
- Conferencia: El PAPUS
- Conferencia: La Piramide inmortal
- Programa dels Frikis
- Taller Pintacares
- Taller de pintura de Warhamers
- Torneig de Marvel SNAP
- Concert Makaku
- Concurs de Cosplay
- Firmes dels autors

Botigues i carpes:

- La Trenca
- La llibreria francesa
- Amaniaco Ediciones
- Dyn Ganxet
- Carpa Friki

Calendari d’activitats:

Exposicions

La majoría dels autors que exposaran estaran en les seves sessions de firmes particulars.

Exposició - 25 aniversari

1997-2006

UN SALÓ A ESCALA HUMANA







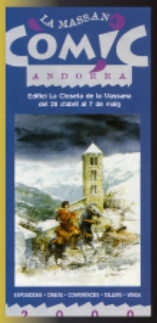


El 26 d'abril del 1997, l'àrea de Cultura del Comú de la Massana va abocar tot l'entusiasme del món en tirar endavant el Saló del Còmic, superant les expectatives més optimistes i abonant la llavor de fer una edició anual, amb un plantejament més divers i obert a tots els públics i a tots els estils. L'any 1995 havia estat farcit de celebracions i actes extraordinaris per conmemorar els cent anys de la invenció del cinema. El 1996, més modestament, el còmic va assolir també la categoria d'art centenari. L'any següent, per tant, era un bon moment, o almenys així ens ho va semblar als organitzadors, per deixar constancia de la relació estreta que mantenen els cineastes i els autors de còmic. Des d'aleshores fins ara la mostra ha anat creixent de mica en mica fins a celebrar aquest desè aniversari, amb un llibre conmemoratiu on es recull la historia del saló i es pot comprobar, any rere any, com les diferents exposicions han anat dibuixant un panorama força complet de l'actualitat del còmic, principalment a Europa, però també amb mostres d'autors sudamericans. Així mateix, aquest any el saló ha volgut retre homenatge als mestres com Muntañola, Sabatés, Iranzo, Segura, Blanco o Nadal, que han dedicat tota una vida a fer somiar els lectors amb aventures apassionants.

Aquella primera edició, que va tenir com a convidats Ibañez, Ezquerra, Subi, Iranzo i Romero, va definir alguns dels trets que posteriorment han marcat la personalitat, i també la singularitat de La Massana Còmic. Un és l'apartat de projeccions que aporta cada any al cartell del saló un bon grapat de títols basats en personatges de còmic. Un altre és l'exposició monogràfica organitzada en col·laboració amb la Societat Andorrana de Ciències (SAC). El 1997 es complien quarenta anys de l'inici de l'era espacial, una efeméride que la SAC va aprofitar per recordar que Tintin va arribar a la lluna abans que els astronautes de la Nasa. Hi ha qui se sorprèn de vegades que una societat dedicada a la difusió de les ciències col·laborí en un saló del còmic, però no hi ha cap contradicció: l'art, com la ciencia persegueixen l'objectiu comú d'explicar la realitat que ens envolta, tot i que a través de camins diversos; la ciencia mira d'acotar les magnituds del món, mentre que les arts en general, i el còmic en particular, no fan altra cosa que inventar mons imaginaris, emmirallats sempre en el món real. La Massana Còmic ha crescut en metres quadrats d'exposició i en nombre de visitants, sobretot d'ença de la tercera edició, quan es va traslladar a les sales de la Closeta, però sempre ha mantingut una dimensió humana, propera, tant per al públic com per als autors, que amb el temps ha esdevingut un dels principals atractius per a uns i altres. Al contrari que en d'altres salons multitudinaris, a la Massana encara és posible parlar amb els convidats sense fer cues interminables, i contemplar les exposicions còmodament, sense aglomeracions ni presses. I, d'altra banda, els autors es troben amb un entorn cordial, on se senten els veritables protagonistas i no un objecte de reclam comercial. D'aquesta manera, les dificultats inicials per convencer determinats autors que vinguin a La Massana Còmic es van esvair ben aviat, i avui dia n'hi ha una bona colla que es mostren força predisposats a exposar al saló, i d'altres que venen sovint a trovar-se amb vells amics de la professió. Aquesta bona acollida del públic i dels professionals és una de les principals raons per continuar organitzant La Massana Còmic durant molts nys més, i alhora per conservar la dimensió humana que el caracteritza.













25 ANYS DE



En un país on els esdeveniments acostumen a aparèixer i morir a l'albir o caprici del governant de torn. En aquest cas, però, el que havia de ser flor d'un di aja fa temps que entona allò de veinte años no es nada, i l'èxit del Saló te molt a veure amb el carisma d'en Joan Pieras.

El 25 d'abril de 1997 el poliesportiu de l'Aldosa va acollir la primera edició de La Massana Còmic amb la presencia de primeres espaces del món del còmic i la historieta gràfica. Iranzo, Subirana, Romero, Ezquerra, i, sobretot, Ibáñez. Les còniques del'època recullen que aquell any Ibáñez, es va convertir en un dels personatges emblematics del certamen.

La perseverança de Pieras i el seu equip també ha aconseguit involucrar els autors perquè es facin seu no sols el saló sinó també el projecte de museu, i així van regalant originals per nodrir-ne el fons.

A la segona edició se va deixar caure Josep Maria Blanco, un altre dels vaixells insignia d'un saló solcat pels noms més coneguts del novè art, també dels que més cops han tornat a pasar per la Massana, pràcticament un habitual al llarg dels quinze anys següents, on se l' va homenatjar com un dels dibuixants vius del mític TBO.

El saló ha estat sempre atent a les novetats, als noms que feien surf sobre les onades. Amb independencia dels criteris comercials que imposen les editorials en mostres més grans, com Barcelona o Anguleme, un principi que va defensar Pieras des del començament, amb voluntat de guiar-se sols per l'olfacte a l'hora de programar. Fins i tot quan els recursos van minvar, en l'última década: l'organització va preferir retallar l'oferta (la quantitat d'exposicions i els actes paral·les), i no renunciar als noms de primera fila. En aquestes vint-i-tres edicions ja celebrades han comparegut al certamen – molts d'ells deixant-hi l'empremta d'un cartell original quasi dos-cents autors. I tot i que va començar nodrintse del mercat español, quan l'economia ho va permetre l'organització va buscar figures de la banda nord dels Pirineus; és el cas Mezières, amb una exposició sobre la pel·lícula El quinto elemento, on acabava de treballar amb el seu amic Moebius.

Un altre es el polonés Grzegorz Rosinski, un autor conegut sobretot per la sèria Thorgal.

"És un saló molt familiar, sense aclaparaments, sense anar ajustat de temps, i amb unes exposicions molt ben muntades" és el parer general dels dibuixants que han participat al Saló.

Més enllà dels noms glorificats, el tarannà de la trobada massanenca també és apostar per nous valors.

La tercera década de vida també podria ser la d'assolir nous reptes. El del còmic en femení, per començar. No és que les grans autores no hi hagin tingut el seu lloc –Ana Miralles o Victoria Francés hi ha estat més d'una vegada i han deixat empremta–, però la representació femenina encara és percentualment menor.

El certamen "s'allunya de la idea comercial d'altres salons, que són la inmensa majoria, on preval fer vendes i signar dedicatòries. A la Massana s'ha creat un espai recollit, tranquil, on els autors tenim l'oportunitat de parlar i coneixer-nos millor". L'artista valora "les sessions de signatura de llibres, que són com un diàleg amb els lectors, sense haver de sortir corrents per a la propera sessió".

Però el desafiament crucial per a La Massana Còmic en aquesta tercera década de vida que acaba d'encetar será superar aquest parroquialisme en dèmic, i convertir-se, de debò, en un projecte de país més enllà dels discursos, tal qual es pot apreciar amb aquesta exposiciódels cartells originals realitzats per autors consagrats internacionalment.



































La Pirámide Inmortal

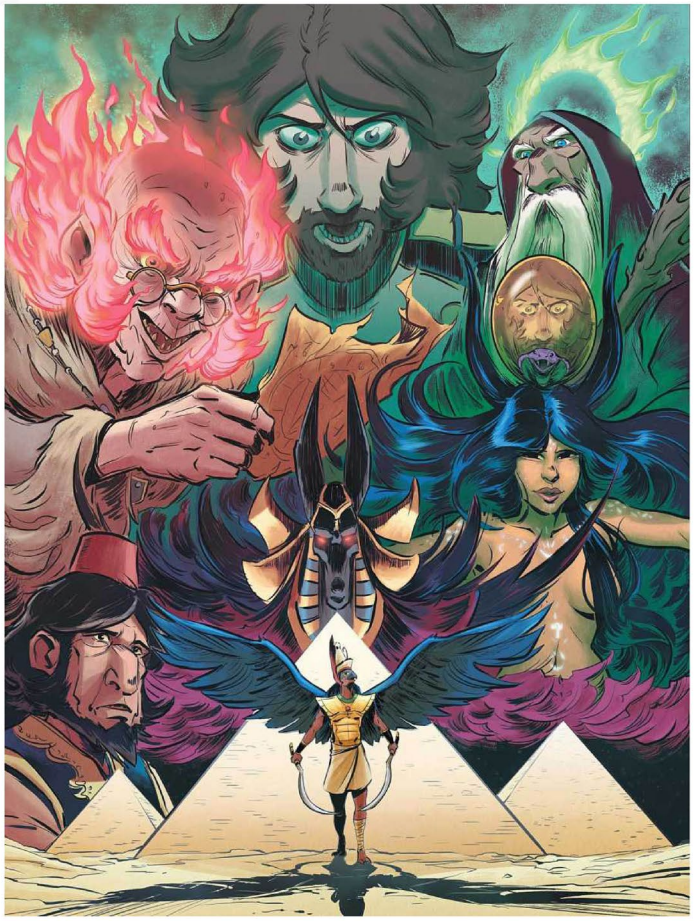


Salva Rubio - Cesc F. Dalmasses



En aquesta Exposició, Els autors Salva Rubio i Cesc Dalmasses ens ensenyaràn les pàgines originals de “La Pirámide inmortal” adaptació al còmic del llibre de l’autor Premio Planeta, Javier Sierra.





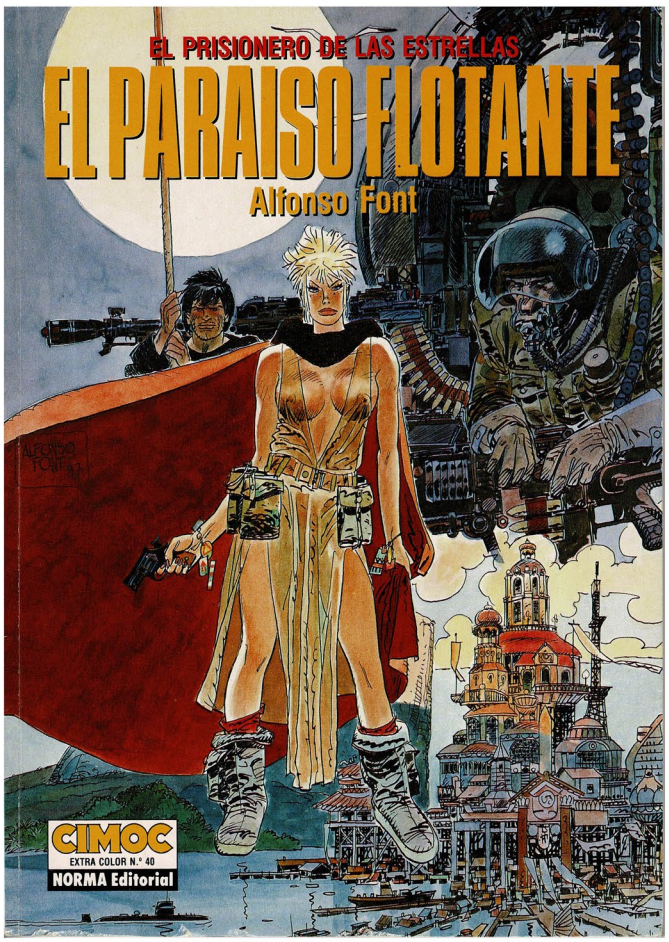
Cuentos de un futuro perfecto

Alfonso Font



En aquesta Exposició, L'autor ens fa un recorregut pels seus còmics més icònics, mostrant-nos originals del Prisionero de las estrellas, Taxi, John Rohner o Clarke & Kubrick, entre d'altres.



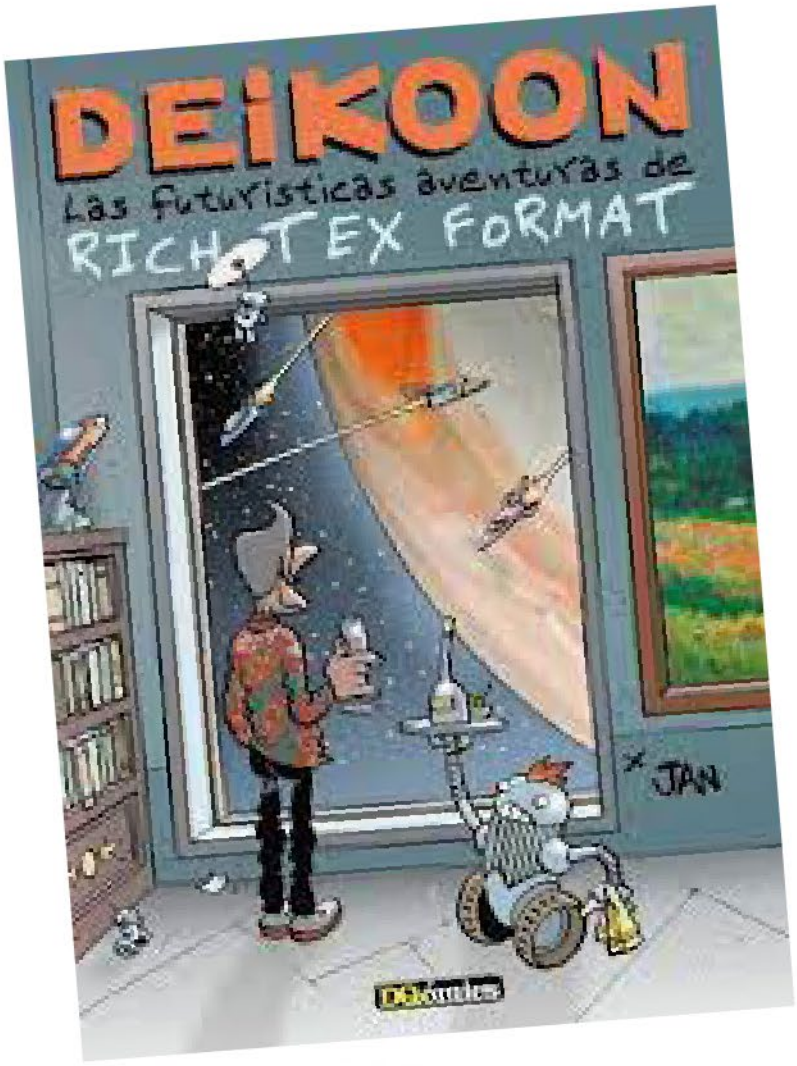


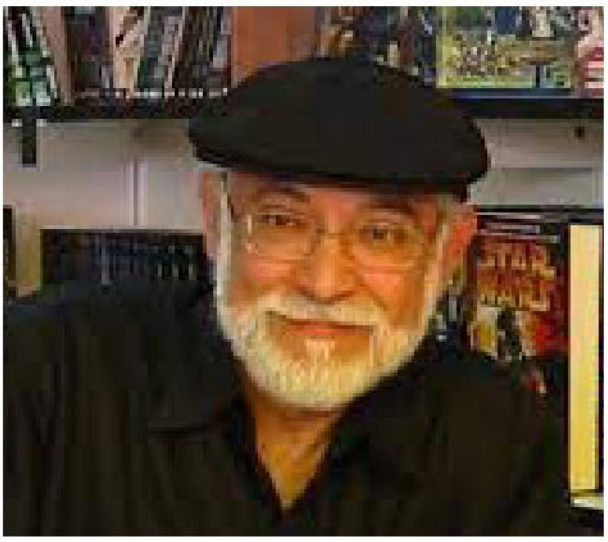




Las aventuras futuristicas de Rich Tex Format - Deikoon

Jan

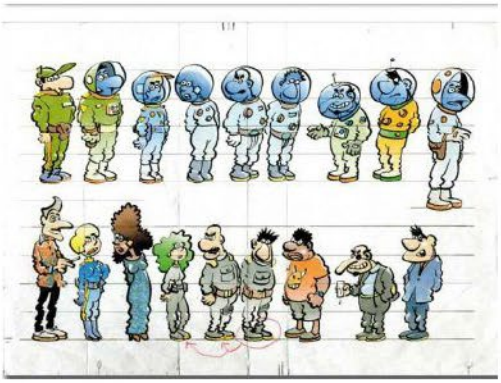




En aquesta Exposició, l'autor Jan, ens ensenya extractes del seu últim còmic "Las futuristicas aventures de Rich Format - Deikoon".

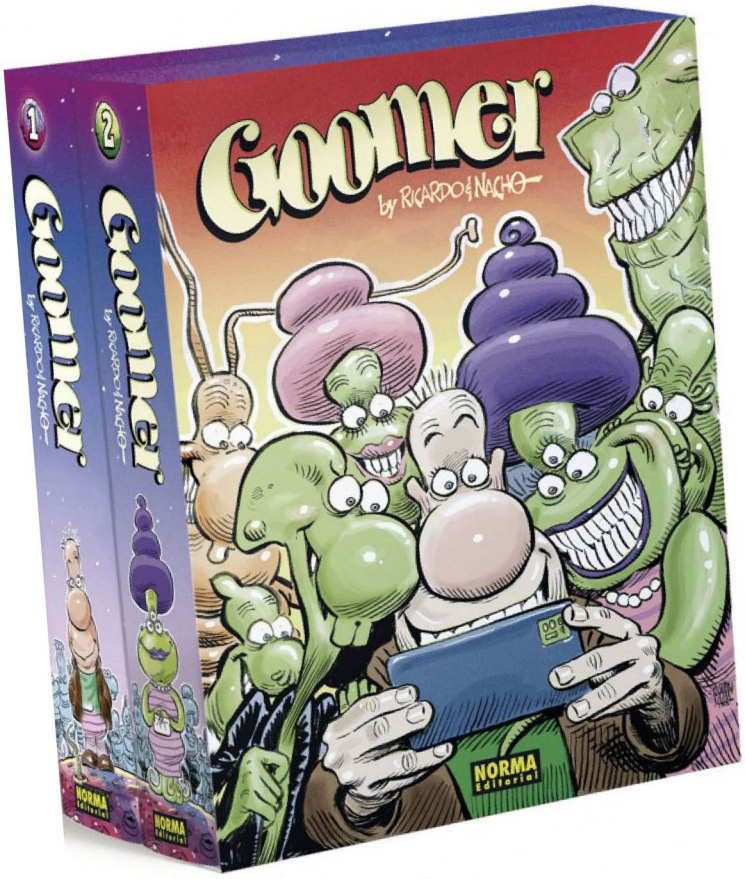
En aquest, ens explica les aventures d'un multimilionari en un futur "no molt llunyà" on els rics viuen en asteroides lluny del planeta terra, fent així una sàtira de la situació econòmica/social actual, amb una classe social tan desconectats de la societat que se'n van a viure a l'espai.







35 años de Goomer



Ricardo Martínez

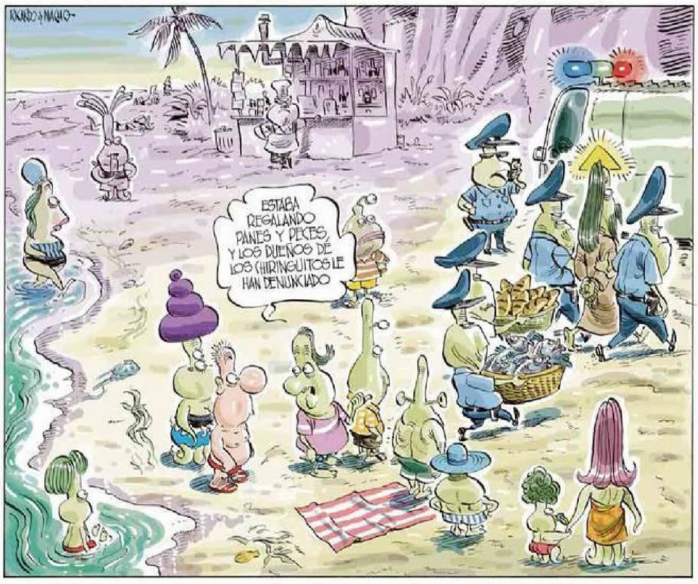


En aquesta Exposició, L'autor ens fa un repàs pels 35 anys del viatger intergalàctic "Goomer" amb alguns dels originals més emblemàtics de la serie.

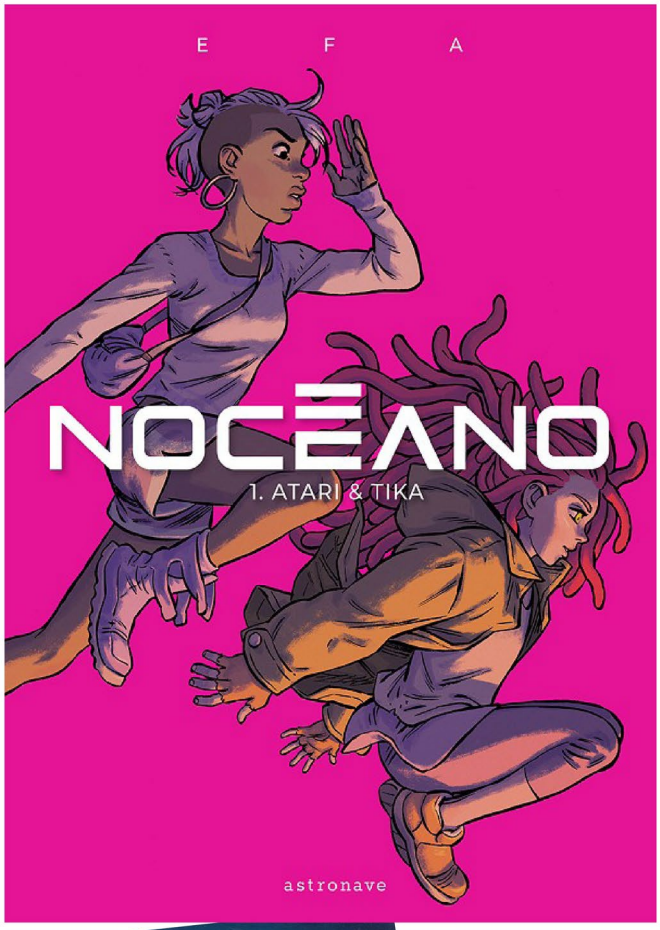








Noceano - Atari & Tika



Ricard Efa



En aquesta Exposició, podrem veure les pàgines originals de Noceano, un còmic on tracta la revolució de dos joves que busquen derrocar el sistema en un món distopic pràcticament enpassat per l'ocea.







Emocions Heroiques



Emocions Heroiques és una sèrie de fotografies que representen diferents emocions, reinterpretant les icones o símbols de les heroïnes, herois i fins i tot anti heroi/ïna.

Emocions heroiques surt del meu armari, no és una metàfora. Un dia, al posar ordre al meu armari, vaig descobrir que hi tenia algunes samarretes amb les icones de còmics. Això va fer que em preguntes, en quin moment la meva part "friki" havia començat a guanyar terreny entre els pantalons, les camises ... Així que va començar el viatge... perquè tenia unes icones i no unes altres? i que em transmeten o que poden transmetre en el meu món de les emocions?

La primera va ser Civil War, que va ser escollida obra finalista per participar en el CirculArt 2021, al mateix temps l'Àrea de Cultura del Comú d'Escaldes-Engordany va proposar-me exposar al CAEE (al Museu d'Escaldes-Engordany) Emocions Heroiques, dins de l'exposició temporal dels Superherois Showroom i compartint espai amb l'artista i fotografia Montse Altimiras.

En aquesta ocasió Civil War anava acompanyada de 5 obres més. Des de l'inici de Civil War el 2020, Emocions heroiques ha crescut de 6 a 12 obres.





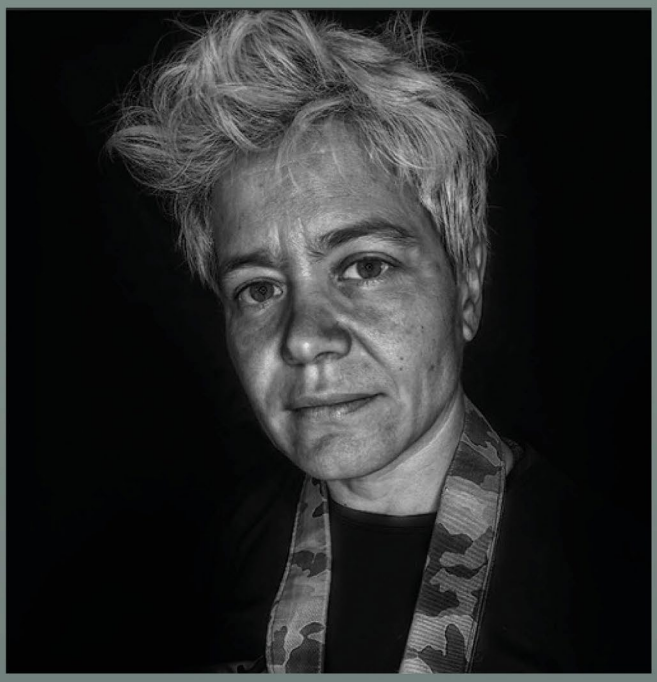
Contingut de l'Obra

L'obra de la Núria M. Cendrós apel·la directament a la figura del superheroi popularitzat pel còmic i el cinema. Aquests personatges han esdevingut el referent social de l'heroi contemporani. Persones amb força i valor sobrehumans aliens als neguits de la vida dels mortals.

L'artista, a través del joc de posar en situacions quotidianes a conegudes figures del còmic, proposa una relectura dels clixés atribuïts a l'heroïcitat. La força, el dolor, la tendresa, l'amor, el joc,...són, entre d'altres, els àmbits on Núria M. Cendrós ubica aquesta heroïcitat dotant als personatges d'un caire més humà. Emocions i situacions que rarament s'atribueixen al rol de l'heroi, en un joc d'imatges irònic i alhora de gran intensitat.

L'exposició composta per 4 sèries de 3:
Serie1: Civil War - Truth - Rage
Serie2: Will - Identity - Energy
Serie3: Catch - Pickles - Trap
Serie4: Dependency - good and evil - Everyday Hero

Nuria Moreno



La seva aventura fotogràfica comença l'any 2004 de manera autodidacta.

L'any 2007 continuant amb la seva formació de diferents cursos, seminaris i tallers a Andorra, la Seu d'Urgell, Barcelona, Cerdanyola i Vilafranca del Penedès, amb l'ajuda dels fotògrafs Montse Altimiras, Pep Aguareles, Òscar Domínguez, Joan Vendrell, Tino Soriano i Mireia Bordonada.







El seu aprenentatge fotogràfic es tradueix en més de 30 exposicions col·lectives a Andorra, Cerdanyola, França, Buenos Aires, Geòrgia, ...I de 21 exposicions individuals entre Andorra i Cerdanyola.





Cinemateca

Edmond





Edmond torna amb l'exposició de Cinemateca. En aquesta podrem veure mítiques pel·lícules com Terminator, la guerra de les Galàxies o Indiana Jones, parodiades i resumides en dues pàgines, perfectament caracteritzades gràcies a la gran capacitat de retratar les faccions i expressions dels actors de dites pel·lícules.





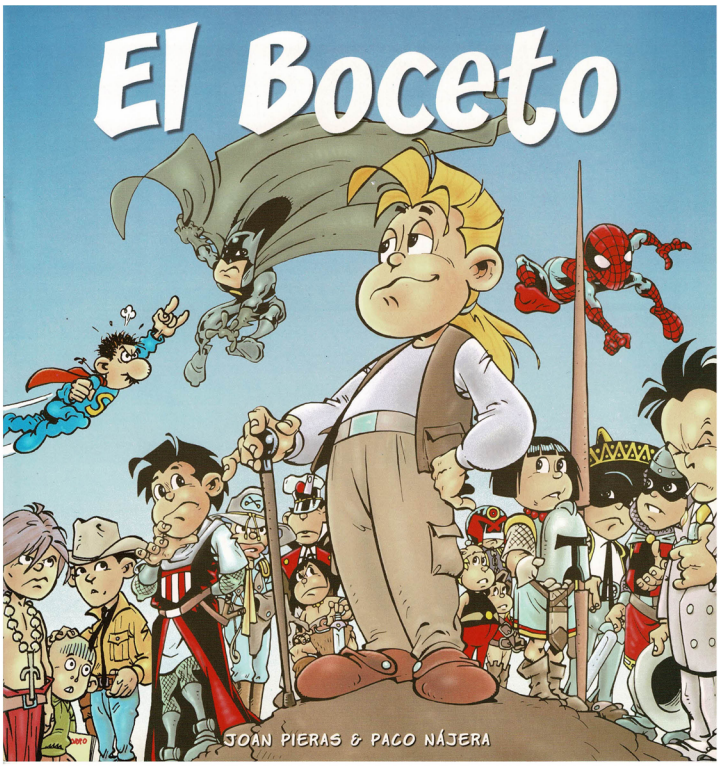
Héroes en miniatura

Paco Nájera





En aquesta Exposició, L'autor fa un homenatge a alguns dels personatges més icònics del còmic, fent-los com si fossin nens petits.





HOMENATGE A F. Ibáñez

Francisco Ibáñez Talavera va néixer el 15 de març de 1936 a Barcelona i va morir el 15 de juliol de 2023 als 83 anys. Ens deixa després de més de 65 anys de carrera professional i un llegat de més de 50.000 pàgines dibuixades.

En la seva època de col·legial ja dibuixava de memòria *Alcázar y Pedrín*, *El Guerrero del Antifaz*, *Juan Centella* i d'altres. Va aconseguir publicar el primer dibuix amb 7 anys, a la secció de col·laboració dels lectors de la revista *Chicos*, i en va percebre la no gens negligible quantitat de 5 pessetes.

Després d'estudiar comptabilitat, banca i peritatge mercantil, va ingressar com a grum al Banco Español de Crédito, l'any 1950, amb un sou de 146 pessetes mensuals. Més tard va ocupar el lloc d'ajudant de cartera i riscos. Va continuar dibuixant i l'any 1954 va publicar, per 40 pessetes, una pàgina a la revista *El Chicolino*.

La feina al banc li permet fer col·laboracions amb altres revistes com *Nicolás*, *La hora del recreo* i, sobretot, a *La Risa*, de l'editorial Marco, en la qual fa moltes portades i crea sèries d'èxit com *Kokolo* (1952), *Melenas* (1954), *Don Usura* (1955) o *Haciendo el indio* (1955).



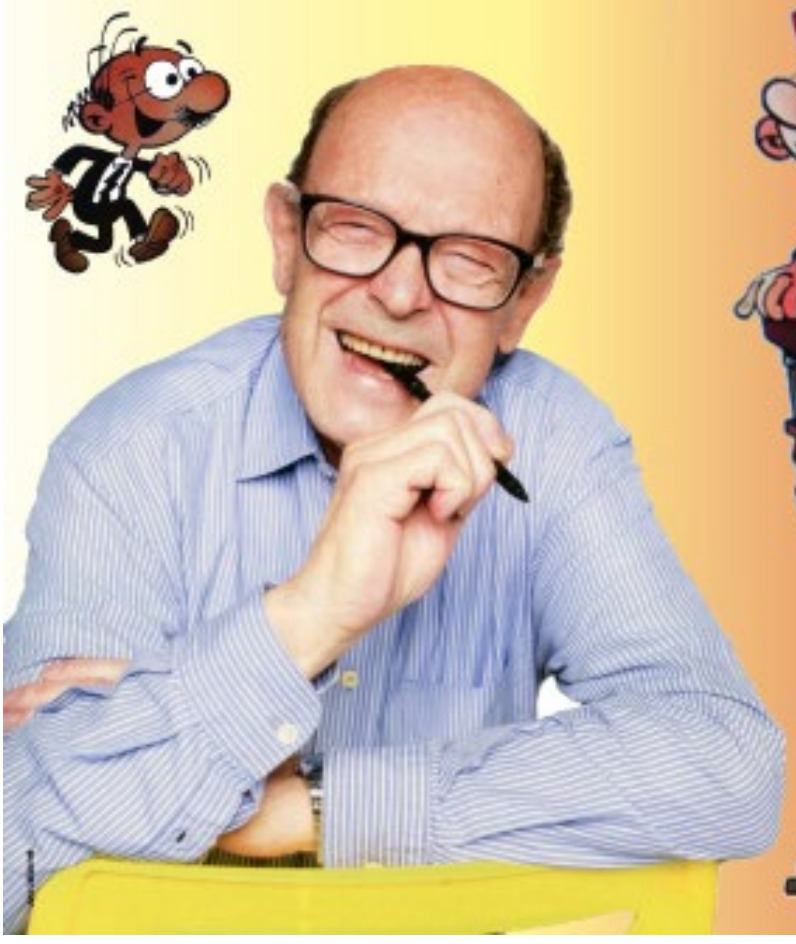


Ja el 1957 Ibáñez guanya més com a dibuixant que com a ajudant de cartera i riscos, i amb 21 deixa el banc amb la intenció de dedicar-se totalment a dibuixar. Comença a treballar en exclusiva per a l'editorial Bruguera amb pàgines dobles d'acudits que llavors es publicaven a les centrals de la revista *DDT* i per a les quals el públic tenia gran predilecció. L'acudit sempre ha estat de lectura fàcil i ràpida.

Tot i que va seguir col·laborant amb les publicacions de l'editorial Marco, va entrar a formar part de la plantilla de la revista *Paseo infantil*, de curt recorregut, on va crear Pepe Roña i va continuar la sèrie d'Alfonso Figueras.

Després de presentar diverses idees i esbossos d'uns nous personatges a l'editorial Bruguera que podien anomenar-se *Mr. Cloro y Mr. Yesca, agencia detectivesca*, *Oscario y Pernales, agentes especiales* o *Lentejo y Fidemo, detectives finos*, al final es va optar per *Mortadelo y Filemón, agencia de información*, que va néixer a les pàgines de *Pulgarcito* el 20 de gener de 1958. Presentava dos rastrejadors benintencionats que, assimilant el saber i la prepotència de Sherlock Holmes i Dr. Watson, estaven disposats a resoldre qualsevol cas amb què ensopeguessin. Les seves històries mostraven uns personatges simpàtics, generadors de situacions absurdes, encoratjats per una moral de ferro que els proporcionava més bona intenció que no-res. Si Filemó és l'home seriós i esforçat, Mortadel·lo n'és el complement ideal, sempre emprenedor, capaç de disfressar-se de qualsevol cosa i representa la contrapartida caricaturesca ineludible per comprendre l'èxit de la sèrie.

Onze anys després, els personatges van experimentar una transformació.







HOMENATGE A Ibáñez







Van abandonar l'agència per incorporar-se a la TIA (Tècnics d'Investigació Aeroterràquia), paròdia de la CIA. Van aparèixer a *Gran Pulgarcito*, i va començar la sèrie d'aventures de 44 pàgines que després es va publicar en àlbums, seguint la línia europea. L'aventura *El sulfato atómico* va ser la primera realització en què Ibáñez va elevar la qualitat de les seves pàgines a un nivell de publicació europea de primera línia.

A final dels anys setanta es va suspendre el *Gran Pulgarcito* però es van crear altres revistes, com ara *Mortadelo* (1970), *Super Mortadelo* (1972), *Mortadelo gigante* (1974) o *Mortadelo especial* (1975), cosa que va convertir Ibáñez en l'autor més important per a Bruguera i la seva principal font d'ingressos, fins al punt d'exigir-li que dibuixés 40 pàgines setmanals.

Malgrat que durant la dècada dels anys 60 va ser quan va crear les seves



millors sèries, per a les revistes de l'editorial com *La família Trapisonda*, *Pulgarcito* (1958), *13 Rue del Percebe (Tío Vio* 1961), *el Botones Sacarino* (*DDT*, 1963), *Rompetechos (Tío Vivo*, 1964) o *Pepe Gotera y Otilio* (*Tío Vivo*, 1966), van començar també les desavinences amb



l'editorial per la pèrdua dels drets dels seus personatges, que Bruguera desenvolupava completament per altres autors, un equip anomenat Bruguera Equip. Això va fer que el 1985 Ibáñez deixés l'editorial Bruguera, l'empresa editora que havia estat la més important del país i que va desaparèixer el maig de 1986. Ibáñez va passar a treballar per a Grijalbo, va crear nous personatges –*Chico, Tato y Clodoveo, de profesión sin empleo* i *7 Rebolling Street*– i s'hi va quedar fins al 1988, quan va signar per a Ediciones B, propietària dels fons de l'editorial Bruguera. Després de la publicació de la Llei de propietat intel·lectual, el 1987, va tornar a reprendre els seus personatges més exitosos, Mortadel·lo i Filemó, fins que va morir.

Els guions es basen ara en temes de l'actualitat política i social, ha modernitzat el llenguatge i les situacions dels personatges, i ha arribat a un estil i a una qualitat que l'han convertit en un autor creatiu i infatigable que ha conquerit tres generacions amb els personatges més populars del còmic espanyol.

El maig del 1994 va rebre el gran premi del Saló del Còmic de Barcelona pel conjunt de la seva obra. Aquest guardó significa el reconeixement a una de les carreres més importants i prolífiques de la historieta espanyola. També va rebre, entre molts altres, la medalla d'or de Belles Arts (2002), la Creu de Sant Jordi (2021) i ha estat tres vegades candidat al premi Princesa



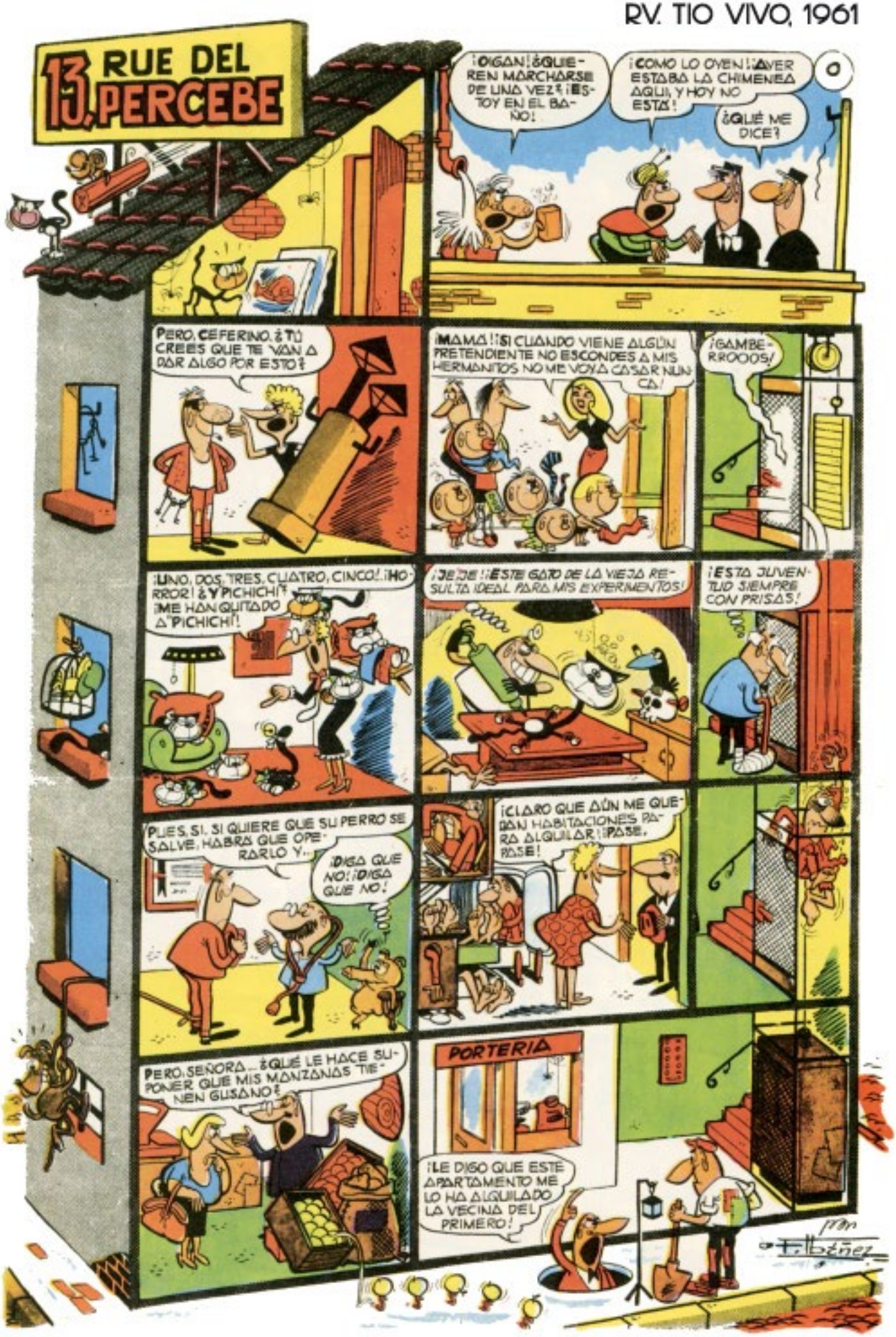
d'Astúries, en espera que l'hi concedeixin a títol pòstum.

El seu llegat ens deixa més de dos milions d'exemplars venuts de Mortadel·lo i Filemó a Portugal, França, Alemanya, Grècia, Suècia, Dinamarca, Itàlia i el Brasil, sense oblidar Espanya, a més de ser traduït, entre d'altres llengües, al neerlandès, el portuguès, l'eusquera, el català, el polonès, el turc, l'eslovè, l'anglès o el suec. Tot això el fa el dibuixant espanyol més gran de tots els temps. Moltes gràcies, mestre!

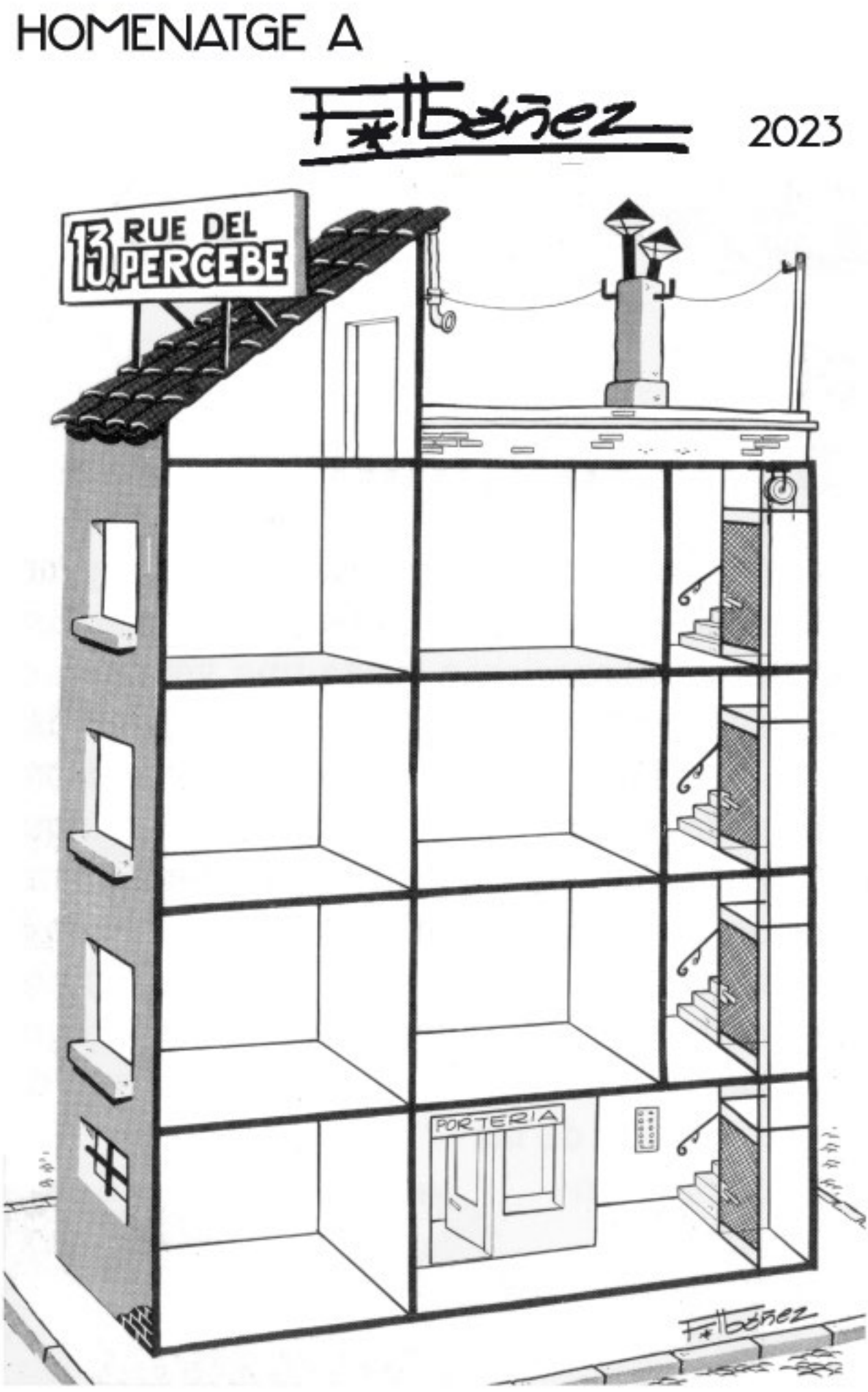
Joan Pieras



PRIMERA PÀGINA PUBLICADA
RV. TIO VIVO, 1961



Homenatge dels autors



Activitats

Tan el museu, com l'edifici de les fontetes i fins i tot la carpa dels frikis, portaran a terme activitats varies durant tot el cap de setmana.

Conferencia: La Piramide

Javier Sierra



En aquesta conferencia l'autor Javier Sierra (premio planeta 2017, el fuego invisible) ens explica els detalls de la seva Obra "La Piramide inmortal". Conferencia moderada pel professor Carlos Moreno Borrallo.

Entrevistes: Aquí no pintem res!

Jonathan & Miki



En aquest espectacle Els frikis Jonathan Gonzalo i Miki Legendario faràn entrevistes als autors al més pur estil Late Motiv amenitzant la vetllada i treient-nos més d'un somriure.

Entrega de premis Bloodbowl



Al mateix temps els entrevistadors faràn entrega dels premis del Torneig de Bloodbowl que s'organitzarà a la sala de la Closeta el mateix dia.

Conferencia: El PAPUS - Yo estuve ahí

Lluís Recasens (l'Avi)



Humorista gràfic, il·lustrador i guionista. Ha col·laborat en diaris (Avui, El Punt, Regió 7, El 9 Esportiu…) en publicacions, juvenils i per a adults (El Papus, Mortadelo, Polzet, Bestioles, Botifarra, Il Corregués della Satira) i en Els matins de TV3.

Ha realitzat guions d'àlbums de la història de pobles, ciutats i entitats, en còmic. Ha il·lustrat llibres (Per a tots, salut! del doctor Bras Marquillas; Com sobreviure al camí de Santiago, de Carles Valls i Sergio Fidalgo…) i ha participat en diversos llibres col·lectius: Enfoteu-vós-en, Rescatallats, Fins els Borbons, El llibre de la Marató… És autor al costat de Pepe Gálvez del llibre: BOTIFARRA! El còmic dels barris.



Ha publicat en solitari diversos àlbums (Hospital Central I i II, Vivint com Déu, gràcies a Déu, Caspablanca, Història de Vacarisses i Història de les ulleres).

Amaníaco ediciones

Contingut de la conferencia



Inicis del PAPUS

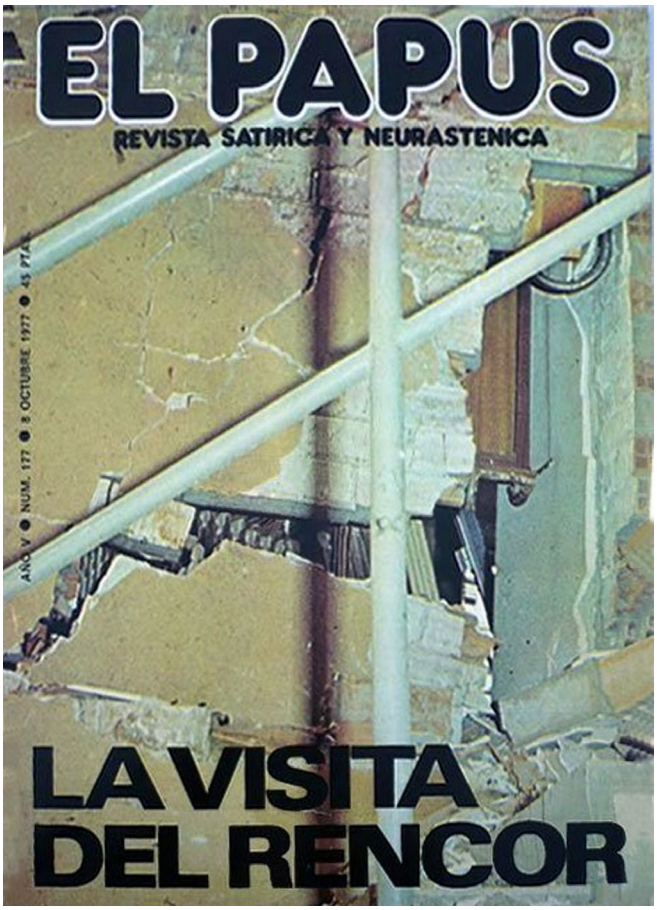
El Papus, la revista que s'autodefinia com a "satírica i neurastènica" va posar, al llarg de més d'una dècada, l'humor enfront del poder que representava el franquisme, la monarquia, l'església, l'exèrcit i els grans oligarques.

Començant el 20 d'octubre de 1973, va haver d'enfrontar-se a multitud de judicis i va ser l'única revista a la qual van suspendre dues vegades per quatre mesos. Una, durant el franquisme i l'altra, en democràcia.

La visita del rencor

El 20 de setembre de 1977 va sofrir un atemptat amb bomba, per part de la Triple AAA (Aliança Apostòlica Anticomunista), que va provocar la mort del conserge Juan Peñalver i disset ferits.

L'Avi, que va ser membre de la redacció i subdirector artístic, explica en aquest còmic retalls de la vida quotidiana de la revista.



LA PROPOSTA: MAPPING DE BUTXACA - RURAL

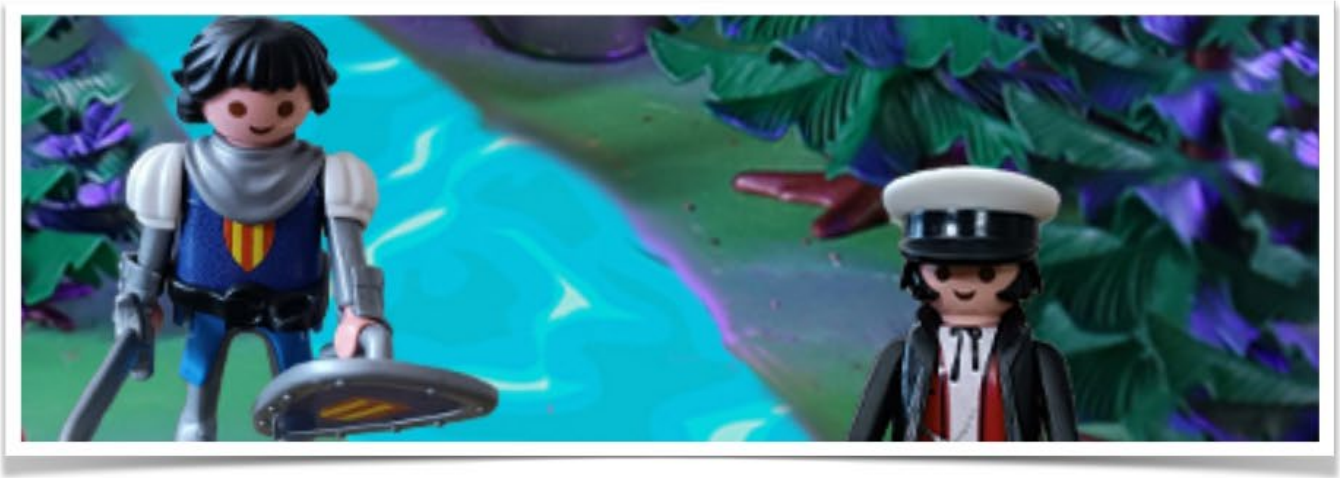
La tecnologia immersiva generalment en té poc, de petit format. Mitjançant aquesta instal·lació, passat i present, petitesa i immensitat, dialoguen a través d'un conjunt de figuretes de joguina (ja siguin Playmobil, ja siguin Lego, etc.) que mostren al públic que la fusió d'ambdós mons és possible.

Es proposa una instal·lació en un espai gran que elbergui váries instal·lacions de 4 x 9 metres, conformada essencialment per figuretes de joguina que representaran diversos mons.

Un cop el públic l'hagi contemplat el diorama / maqueta s'apagaran les llums i sobre els edificis s'hi projectarà un vídeo mapping d'uns 5 minuts de durada. Aquesta previsió horària permet realitzar 60 passis de l'espectacle al llarg d'un dia. Es calcula que la quantitat òptima de públic per cada sessió seria d'unes 20 persones. I en tant que la proposta pot funcionar, per exemple, de 10 del matí a 8 del vespre (10 hores), poden arribar a veure-la uns 600 / 800 espectadors cada dia.

La present iniciativa parteix de la instal·lació "Andorra Rural" (https://ca.dandreamfilms.com/rural) ja creada el 2021, passant ara a expandir-se de manera exponencial amb l'experiència acumulada en altres projectes més recents (https://ca.dandreamfilms.com/mapping-playmobil).





'Una experiència, enfocada a públic familiar, amb un tret diferencial que combina vídeo mapping, amb diorames de joguines de Playmobil'

Activitats al museu La Massana Còmic

Taller de pintura Warhammer

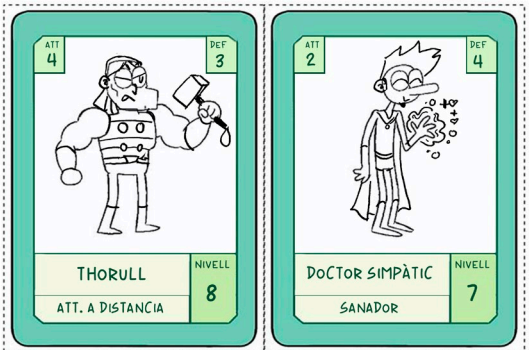
L'associació Andorrana de Warhammer "Ordo Pirenaico" ens farà un taller de pintura de miniatures del joc de taula de Warhammer 40k.

El material inicial estarà proporcionat per l'organització i està dirigit a totes les edats.



Taller de dibuix de superherois

També hi haurà tallers de dibuix, impartits pel dibuixant Marc Huguet on hauràn de crear les seves propies cartes de superherois.



Torneig Marvel SNAP

L'organització Whatyouplay, organitzarà un petit torneig de Marvel Snap, el joc de mòbil que ho està arrassant al mercat dels jocs Freetoplay per mobils. Els participants només hauràn de portar el seu mòbil per poder participar.



Activitats amb Frikis Andorra

Jocs de taula varis

L'associació Frikis Andorra, habilitarà un espai amb taules per jugar a jocs de taula varis.



Taller Pintacares

L'artista Judit Rodrigo, pintarà les cares dels interessats que es passin el diumenge pel matì i que vulguin una disfressa improvitzada pel concurs de cosplay.



Concurs de Cosplay

Torna el clàssic concurs de Cosplay en les seves dues categories de còmic (professional) i Fanzine (amateurs).



Concert Makuka

Per finalitzar, el grup Andorrà Makuka, ens deleitaran amb un concert d'alló més friki



Botigues

Durant el cap de setmana hi hauràn botigues per aconseguir els exemplars de còmic dels autors, i fins i tot per poder comprar articles Frikis fets a mà.

Botigues de còmic

La Trenca

La llibreria La Trenca, s'encarregarà de proporcionar-nos la majoría de còmics dels autors convidats i altres afegits.

Llibreria francesa



La llibreria francesa, s'encarregarà de portar-nos els còmics del mercat franco-belga.

Amaniaco ediciones

Amaniaco ediciones, s'encarregarà de portar-nos els còmics dels autors Jan, Mundet i l'Avi, entre molts altres.

Botiga d'articles frikis

Dyn Gantxet



L'Andrea de Dyn Gantxet ens portarà articles de Gantxet dels nostres personatges frikis més estimats, com Pikachu, Luffy, Totoro, i d'altres.

Planing d'activitats

Aquest serà el planing previst d'activitats al llarg del cap de setmana. Algunes activitats poden ser subjectes a canvis horaris.

Divendres 27 d'octubre

Plaça de les fontetes

19:00 - Inauguració de la Massana Còmic
Destapament de la placa conmemorativa a F.Ibañez
Entrega de la medalla d'honor a la viuda de F.Ibañez

Dissabte 28 d'octubre

Sala de la Closeta

9:00 - 20:30 - Torneig de Bloodbowl

Museu La Massana còmic

11:00 - 12:30 - Taller de Pintura Warhammer 40k
12:30 - 14:00 - Demostració de partida curta WH 40k
15:30 - 18:30 - Torneig de Marvel Snap

Carpa Frikis

11:00 - 13:00 - Partides de jocs de taula
16:00 - 18:00 - Partides de jocs de taula1

Edifici de les fontetes

17:00 - Conferencia: La piramide imortal - Javier Sierra
18:00 - Sessió de firmes
19:30 - Entrevistes: Aqui no pintem res!
21:00 - Premis Bloodbowl

Diumenge 29 d'octubre

Museu La Massana còmic

11:00 - 13:00 - Taller de dibuix Superherois

Carpa Frikis

11:00 - 13:00 - Taller Pintacares

Carpa Amaniaco

12:00 - Firmes d'autors d'amaníaco

Edifici de les fontetes

11:00 - Conferencia: Yo estuve ahí el PAPUS - l'Avi
16:30 - Concurs de Cosplay: Fanzine
17:30 - Concurs de Cosplay: Còmic
18:30 - Concert de clausura Makaku i els afronautes